Come preparare gli esecutivi di stampa. - ADESIVI

Per la preparazione degli esecutivi di stampa consulta sempre le istruzioni specifiche relative al prodotto prescelto.
Nel caso in cui il file inviato non rispettasse le specifiche richieste o l'invio non avvenisse nei tempi previsti dall'ordine, sarà da stabilirsi il posticipo della data di spedizione.

FORMATI COMPATIBILI

Vengono accettati file in **formato PDF** o **JPG.** Se i file sono vettoriali realizzarli esclusivamente con il programma grafico **ILLUSTRATOR**.
File generati con programmi differenti potrebbero risultare in stampa non conformi al PDF originale.

RISOLUZIONE DEI FILE

Per il grande formato, i file in scala 1:1 devono avere una risoluzione di 120 dpi (dots per inch/punti per pollice).
Per stampe di formato particolarmente grande (al di sopra dei 5m), la risoluzione potrà essere anche inferiore a 120 dpi.

FILE IN SCALA

Per dimensioni superiori a 577 cm, il file potrà essere creato in scala 1:10 o 1:2, rispettando però le proporzioni dimensione/risoluzione.
Es. stampa formato 600x300:
scala 1:1 = file f.to 600x300 con risoluzione 120 dpi
scala 1:2 = file f.to 300x150 con risoluzione 240 dpi
scala 1:10 = file f.to 60x30 con risoluzione 1200 dpi

FORMATO DEI TESTI

Non si assicura la buona leggibilità per testi di corpo inferiore a 5,5 mm (15,6 pt), le lettere minuscole devono avere un'altezza minima di 1 mm*.
Tutti i testi devono essere convertiti in tracciati/vettori.

SI

Testo] 1 mm*i

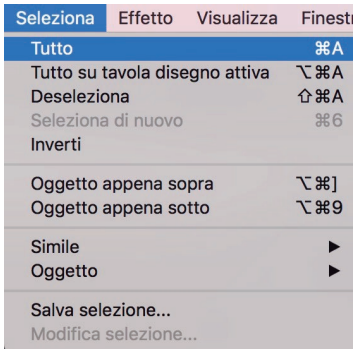
NO

Testo] nferiore a 1 mm*

*ad eccezione dei materiali trasparenti, per i testi che possiedono bianco retro, l'altezza minima è di 2 mm

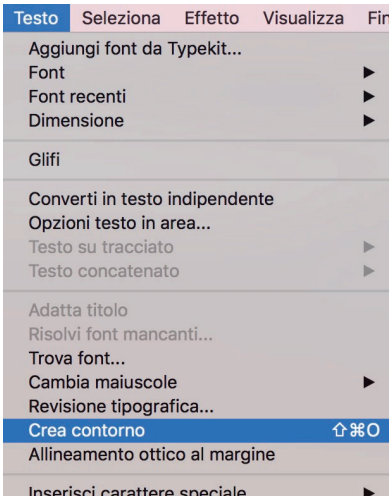
Come convertire in tracciati i testi:

Da Illustrator:



Selezionare tutti gli elementi in modo da non dimenticare nessun testo.

Seleziona > Tutto



Testo > Crea contorno

Per trasformare tutti i testi presenti nel file in tracciati.

SPESSORE DELLE TRACCE

Lo spessore minimo della traccia deve essere:
- in positivo (linea scura su fondo chiaro): minimo 0,18 mm (0,5 pt)
- in negativo (linea chiara su fondo scuro): minimo 0,27 mm (0,75 pt)

IMPOSTAZIONE DEI COLORI

Tutti i file devono essere salvati in **QUADRICROMIA (CMYK)**.
I file in RGB (tricromia) verranno automaticamente convertiti in quadricromia.
Nel caso venissero indicati dei colori Pantone nelle note dell'ordine, tale informazione verrà presa in considerazione come riferimento indicativo, in fase di lavorazione i file verranno comunque convertiti in quadricromia. In base al tipo di supporto scelto, a causa della composizione del materiale, o delle lavorazioni selezionate, i colori potranno apparire in modo leggermente diverso.

UTILIZZARE IL NERO IN MODO CORRETTO

Per linee e testi neri o grigi utilizzare sempre un nero puro.
Esempio:
grigio - C 0% M 0% Y 0% K60%
nero - C 0% M 0% Y 0% K100%
Per zone più ampie, sfondi ed elementi grafici, se si desidera ottenere un nero profondo aggiungere il 30% di ciano, magenta e giallo.
Esempio:
C 30% M 30% Y 30% K100%

ORIENTAMENTO DEL FORMATO

L'orientamento del file deve corrispondere alle dimensioni indicate in fase d'ordine (Base x Altezza).

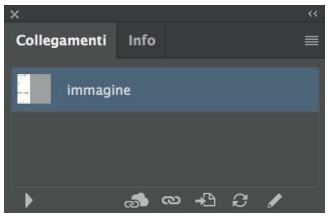
SOVRASTAMPA

Verificare sempre che all'interno del file non siano presenti anteprime di sovrastampa che potrebbero far saltare alcuni elementi grafici.

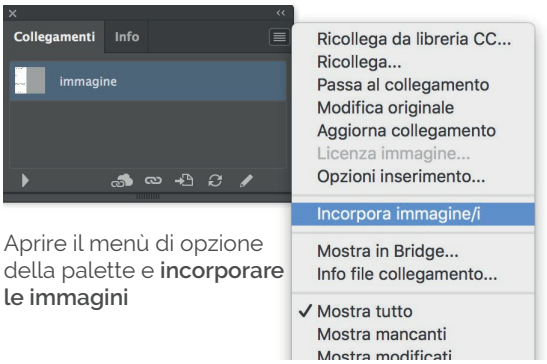
IMMAGINI COLLEGATE

Verificare sempre che tutte le immagini presenti nel file siano incorporate e non collegate.

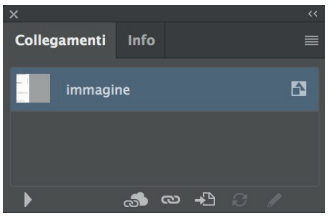
Come incoporare le immagini:



Palette collegamenti:
immagine collegata
(non incorporata)



Aprire il menù di opzione della palette e **incorporare le immagini**



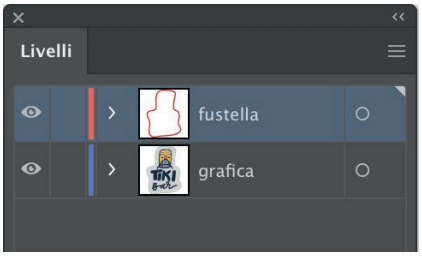
Palette collegamenti:
immagine incorporata

MEZZO TAGLIO E FUSTELLATURA

Mezzo taglio: il materiale viene fornito in bobina, e tagliato solo sulla pellicola adesiva e non sul supporto, per una rimozione facilitata degli adesivi.

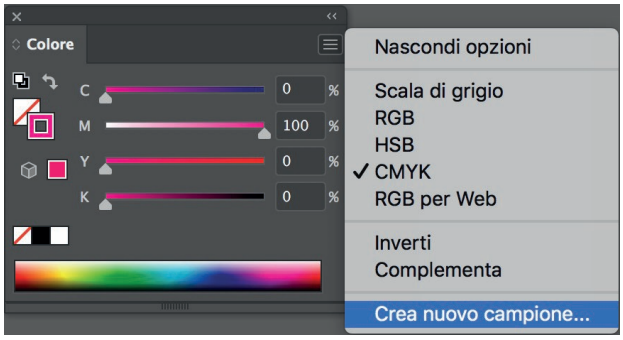
Fustellatura al perimetro: Il materiale viene tagliato completamente secondo il tracciato che segue il contorno delle immagini e che viene fornito all'interno del file, gli adesivi vengono consegnati in pezzi singoli separati uno dall'altro.

All'interno del file esecutivo di stampa deve essere sempre presente un tracciato vettoriale creato con Illustrator che indichi il taglio.
Il tracciato deve essere presente anche in caso di forme semplici come cerchi, ovali, o sagomature interne.
Per salvare nel modo corretto il file, è importante realizzare il file di stampa seguendo queste indicazioni:

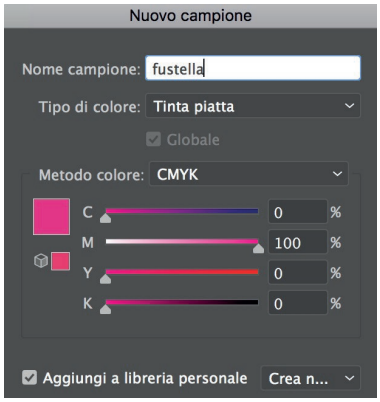


La fustella per il taglio e la grafica devono essere su 2 livelli separati.
Lavorando da Illutrator, creare il livello che conterrà il tracciato vettoriale per il taglio
e nominarlo **Fustella**.

Assicurandosi di lavorare nel livello Fustella, creare il tracciato di taglio/fustellatura che si desidera realizzare.



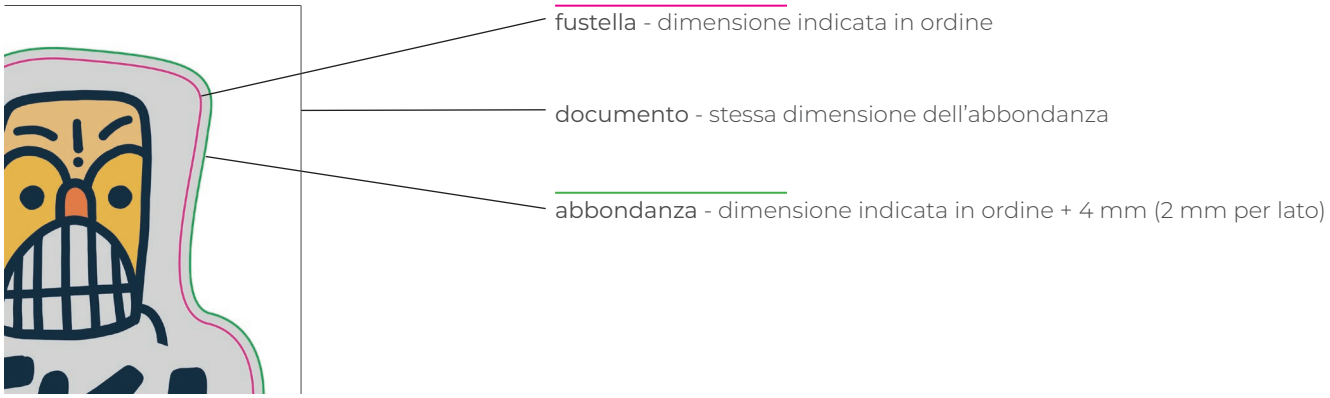
Assegnare al tracciato di taglio il colore magenta 100%.

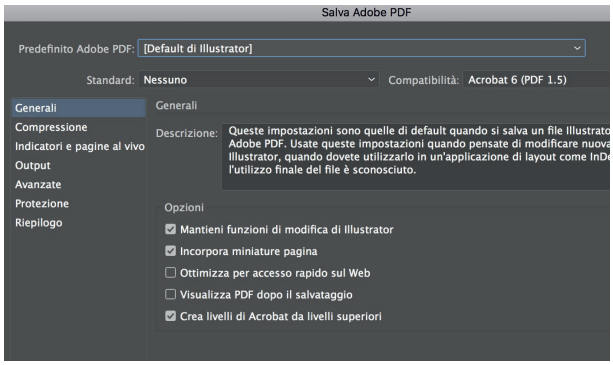


Dal menù della palette Campioni, selezionare **Crea nuovo campione**.
Assegnare al nuovo campione il nome **Fustella**, e il tipo di colore **Tinta Piatta**.

Assegnare il campione appena creato al tracciato di sagomatura.

Il file corretto dovrà avere queste caratteristiche:





Salvare il file in formato **PDF**, facendo attenzione di selezionare la voce **Crea livelli di Acrobat da livelli superiori** e **Mantieni funzioni di modifica di Illustrator**, per mantenere i livelli separati.

RICORDA CHE...

Il tracciato di taglio/fustellatura deve essere **un tracciato unico chiuso** (non si accettano tracciati composti da sezioni staccate una dall'altra). E' importante non creare forme troppo complesse, con angoli a raggio inferiore ai 10 mm.
Il tracciato deve essere creato manualmente e non in modo automatico con funzioni di autotraccia, in quanto i tracciati diventerebbero troppo complessi e con troppi punti di ancoraggio.

NO

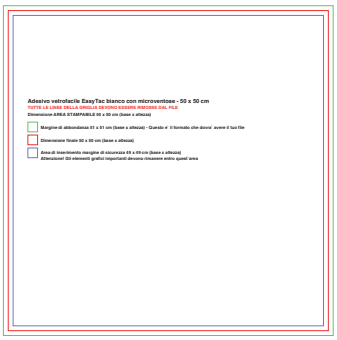
Tracciato **troppo complesso** creato usando una funzione di autotraccia.

SI

Tracciato **corretto semplificato**.

MARGINI DI ABBONDANZA

Per la creazione del file corretto è importante scaricare sempre il template relativo al prodotto ordinato.
All'interno del file saranno già presenti tutte le linee guida per la realizzazione di un esecutivo di stampa conforme.



Scaricare il template dal sito, al suo interno sono già presenti tutte le linee guida:

- abbondanza
- taglio
- area di sicurezzza

Inserire la grafica all'interno del template.

Eliminare tutte le linee guida e salvare il file in PDF.

PANNELLIZZAZIONE

Se la stampa da realizzare supera le dimensioni del materiale prescelto verrà realizzata una pannellizzazione della stampa, e verranno quindi forniti più pezzi accoppiati con un overlap di circa 2 cm.
In questo caso deve comunque essere fornito un unico file, la suddivisione verrà eseguita dal nostro team pre-stampa.

PELLICOLA PROTETTIVA

In fase d'ordine è possibile selezionare come lavorazione l'applicazione della pellicola protettiva lucida adesiva Avery con filtro UV per aumentare la durata dei colori in esterno. Spessore 80 micron.

VERSO DI APPLICAZIONE

In fase d'ordine è possibile selezionare il verso di applicazione dell'adesivo.

Applicazione da interno
L'adesivo verrà applicato dall'interno: il soggetto da stampare verrà SPECCHIATO (orizzontalmente) dai nostri tecnici per risultare al dritto se visto dall'esterno.

Applicazione dall'esterno
L'adesivo verrà applicato all'esterno. Il soggetto verrà stampato al dritto dai nostri tecnici.

Il file deve essere fornito sempre con verso di lettura dritto, saranno i nostri operatori pre-stampa ad occuparsi di speculare la stampa.

STAMPA DEL BIANCO

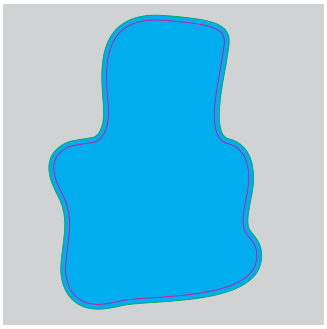
Nei supporti che lo permettono, è possibile selezionare come lavorazione, la stampa del bianco:

SENZA BIANCO

Stampa con l'assenza del bianco. Le porzioni di grafica bianche non verranno stampate e i colori avranno una resa meno coprente.

BIANCO RETRO STAMPA

Stampa del colore bianco coprente sul retro di tutte le porzioni di spazio occupate dalla stampa.

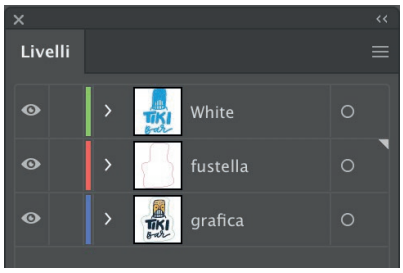


BIANCO ADESIVO COMPLETO

Stampa del colore bianco coprente sul retro dell'intero formato dell'adesivo.

Esempio di stampa su materiale trasparente.

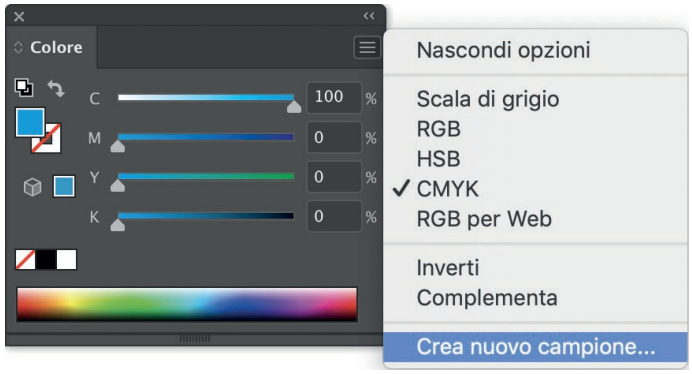
Per creare il file corretto con il bianco retro stampa seguire queste indicazioni:



Lavorando in Illustrator, dalla palette Livelli creare un nuovo livello e nominarlo **White**.

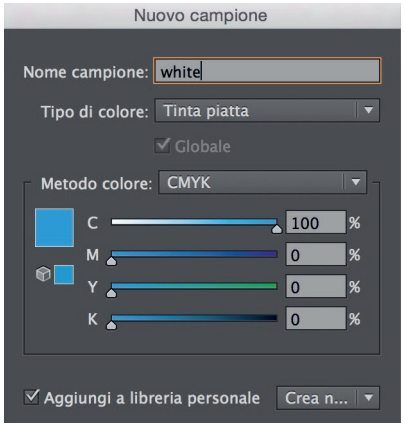
Assicurandosi di lavorare nel livello White, creare il tracciato della zona da stampare in bianco, che potrà avere caratteristiche diverse in base al tipo di bianco che si seleziona in fase d'ordine, e che vengono descritte nel punto precedente.

Attenzione, il livello del bianco deve essere sopra al livello della grafica.



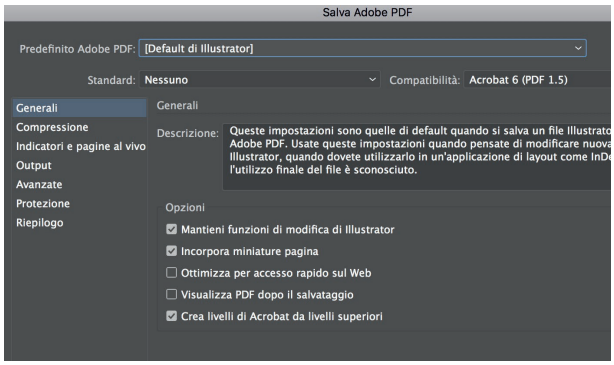
Assegnare all'oggetto appena creato il colore ciano 100%.

Dal menù della palette Campioni, selezionare **Crea nuovo campione**.



Assegnare al nuovo campione il nome **white**, e il tipo di colore **Tinta Piatta**.

Assegnare il campione appena creato all'oggetto che dovrà essere stampato in bianco.



Salvare il file in formato **PDF**, facendo attenzione di selezionare la voce **Crea livelli di Acrobat da livelli superiori** e **Mantieni funzioni di modifica di Illustrator**, per mantenere i livelli separati.

INVIO DEGLI ESECUTIVI DI STAMPA

I file possono essere inviati:
- al termine dell'ordine tramite upload diretto dal sito.
- in un secondo momento, accedendo alla propria area personale nella sezione "stato degli ordini"
- dal link riportato nella mail di conferma ordine.

La dimensione massima consentita per l'invio dei file tramite upload è di 500 Mb.

CONTROLLO DEI FILE DI STAMPA

Tutti i file vengono controllati in modo standard per:
- dimensione
- risoluzione
- margini di sicurezza.

Non viene effettuato il controllo ortografico dei testi.